

When standing for Tibet becomes standing for our world

# EARTH SUTRA

I am on earth.

A FILM BY JORDI CAROT & JOSE SAENZ DE HEREDIA    EXECUTIVE PRODUCER ANTONIO CADIERNO PARODI    PRODUCED BY ANTROPODOCS & FILMS  
MUSIC COMPOSED BY LEONARDO CINCELLI    EDITION & ILLUSTRATION BY JOSE SAENZ DE HEREDIA    ANIMATION BY ADRIAN ALESCIO  
DIRECTED BY JORDI CAROT & JOSE SAENZ DE HEREDIA



## EARTH SUTRA

¿Por qué el Tíbet es importante para la supervivencia de nuestro planeta?

A lo largo de la historia, el Tibet, como pueblo y cultura, ha centrado gran parte de sus esfuerzos en la búsqueda de individuos que puedan desarrollarse como Bodhisattvas, seres embarcados en la búsqueda de la suprema iluminación. Un ideal de vida cuyo objetivo principal es reducir el sufrimiento, tanto el propio como el ajeno, aspirando a una liberación universal. Thich Nhat Hanh, monje budista vietnamita, señala que “La Madre Tierra es la más hermosa Bodhisattva”. Como habitantes de nuestro planeta debemos encontrar la manera de preservarlo y velar por su futuro y, de esta manera, desarrollarnos como seres conscientes e interrelacionados con su entorno.

El principio budista de interdependencia nos enseña que no podemos obviar los acontecimientos que suceden a lo largo y ancho del planeta pues pueden llegar a ser de vital importancia para el futuro personal y colectivo de la Tierra. A través de la interdependencia aceptamos que nuestra existencia está ligada a un sinnúmero de factores ajenos a nosotros mismos, tales como el aire que respiramos, la temperatura del sol que nos calienta, la calidad del agua que bebemos de los manantiales o, incluso, aspectos más circunstanciales como la economía de un país situado en otro continente. Cada vez resulta más evidente, más allá de planteamientos budistas, que nuestro futuro como planeta nos une a todos en un objetivo común, vivir en paz y armonía con la realidad que nos rodea.

Hoy en día, lo que sucede en el Tíbet, tanto filosóficamente como a nivel de recursos naturales, puede afectar a nuestro devenir colectivo por diversas razones:

### 1.- Justicia universal

**No hay responsabilidad universal sin justicia.** El principio de justicia universal trata de evitar la impunidad de los crímenes cometidos contra

la humanidad en cualquier lugar del planeta. En el caso del Tibet, desde que llegó a los tribunales españoles, los intereses de las élites gubernamentales han predominado sobre los derechos humanos. Un caso paradigmático que nos plantea el tipo de justicia que queremos tener.

### 2.- La superación humana y su ejemplo

**El pueblo tibetano es un claro ejemplo de superación individual y colectiva.**

Se pueden contar por miles los casos de tibetanos que en situaciones adversas han demostrado que su manera de entender la vida les ha servido para superar los horrores que han vivido en su historia más reciente. El ser humano puede beneficiarse de aspectos inherentes a la cultura tibetana tales como la meditación (la prestigiosa universidad de Yale ha certificado que la meditación tiene un papel muy importante a la hora de favorecer el desarrollo de personas felices), la no-violencia para abordar conflictos que generan sufrimiento y la responsabilidad universal, entendida desde la interdependencia. La diáspora tibetana nos ha traído casos excepcionales de superación personal, pero también enfoques prácticos sobre la vida, la salud y la forma de ver a los demás.

### 3.- Recursos naturales

**El recurso más preciado del altiplano tibetano es el agua.**

La orografía del territorio, con la cordillera del Himalaya, le otorga el privilegio de erigirse como la fuente de los grandes cursos fluviales asiáticos. Y es que estas sagradas montañas de nieve y hielo almacenan el agua que bebe la mayor parte de la Asia oriental y meridional. Así, la presencia de estas fuentes convierte al Tíbet en un lugar estratégico de primer orden, si tenemos en cuenta que el agua será el recurso natural más escaso y más necesario de este siglo.

No hay desarrollo sin agua. Tampoco vida.

## EL SUTRA DE LA TIERRA

Han pasado nueve años desde que visité por primera vez algunos campos de refugiados tibetanos en el norte de la India, exactamente en Dharamsala, Darjeeling, Pelling, Kalimpong y la semi-autónoma Sikkim. Era mi primer contacto con una realidad antes desconocida para mi, acostumbrado a una imagen del Tibet idílica y mítica surgida de la mano de viajeros como Alexandra David Neel, Nain Singh, Francis Younghusband o el ruso Nicolas Roerich. Estas figuras me fascinaban (lo siguen haciendo) y me incitaron a la aventura y los viajes, vibraba con sus peripecias para entrar en la ciudad sagrada de Lhasa, en la búsqueda del Shambala a través de las desérticas estepas o a las dificultades a las que se enfrentaban para cartografiar la inhóspita y desconocida geografía tibetana. Aquel encuentro con el otro (como define Ryszard Kapuściński) me iba a cambiar la vida por completo.

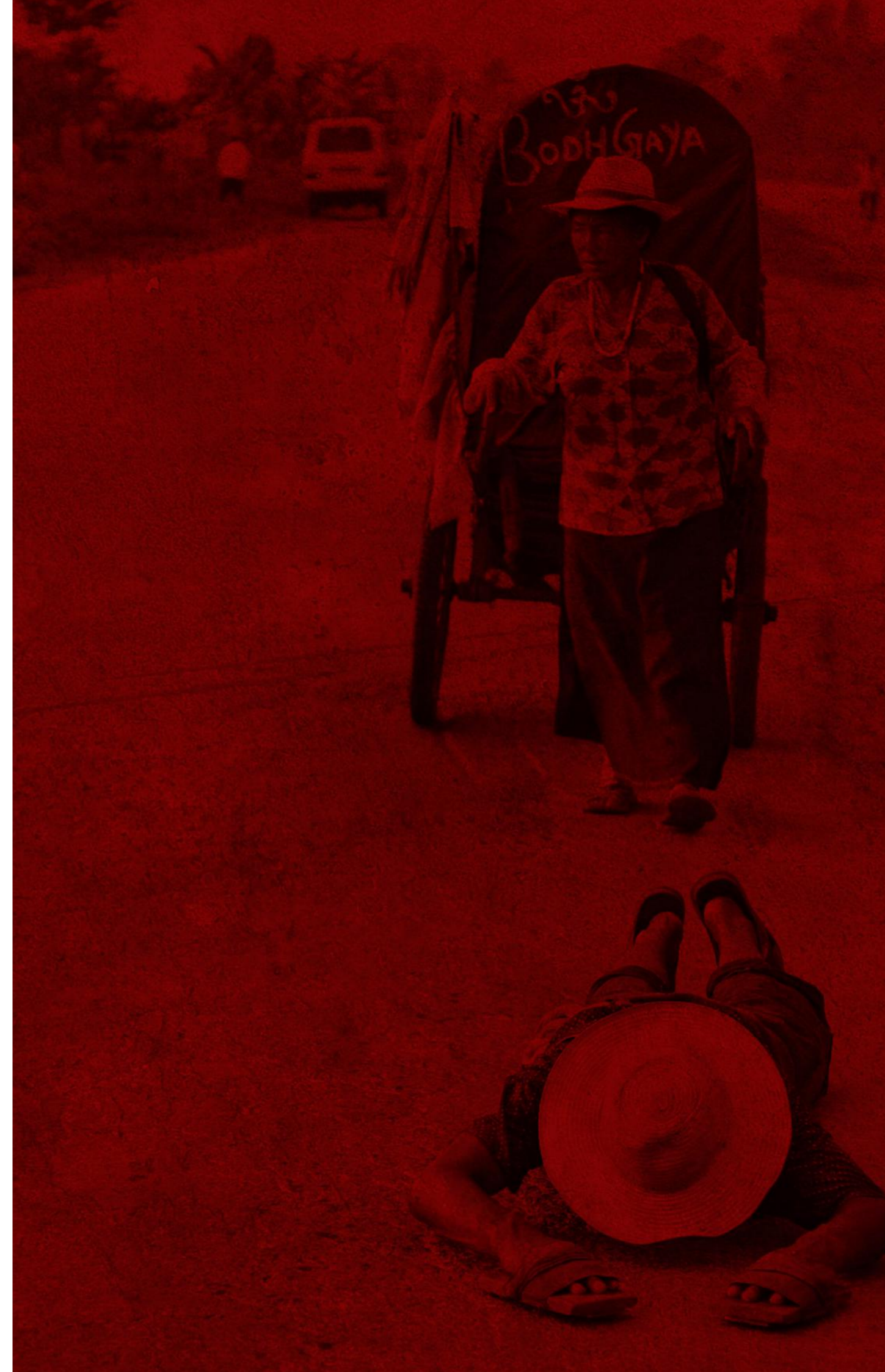
El encuentro con aquella realidad iba a ponerme los pies en el suelo y en gran parte decidirme a emprender lo que sería el proyecto que tienes ahora mismo en tus manos. No sin cierta ingenuidad, dado mi desconocimiento, abordé en un principio el tema de manera simplista y estereotipada, no viendo los ricos matices que cada contexto ofrece a la temática planteada, pero uno no puede culparse por ello, nadie en este mundo nace aprendido... ¿o sí?

Han habido tres fases en el proceso hasta llegar al punto actual, las cuales han ido mutando de nombre y han redefinido las pautas del film durante el tiempo que han durado. Cada fase ha contenido y heredado algo de la anterior, así como ha desechado conceptos trillados o vacíos.

La primera fase estuvo enfocada casi únicamente al conflicto, aunque llevará consigo ya el concepto de superación. Fue denominada 'Dragón', una palabra muy ambigua y que simbolizaba un choque de fuerzas. La segunda fase abrió las miras al concepto de la Justicia Universal, reforzado por la superación humana, siempre tan presente. Bautizamos el proyecto como 'Blowin' in the Mountains'.

Llegados a este punto tengo que confesar que sentía que el trabajo realizado no bastaba para dar una visión fresca al espectador, acostumbrado a la sobreinformación y a una saturación de la estereotipada temática tibetana. Tal vez no habíamos puesto el foco en el sitio adecuado. ¿Como podíamos hacer partícipe al espectador? ¿Como podíamos dar una visión que implicara a todos y cada uno de nosotros? ¿En que nos afecta en primera persona el que una cultura milenaria pueda sobrevivir y desarrollarse? Las preguntas fueron la clave, porque resultó que muchas de las repuestas que el ser humano necesita son inherentes a la filosofía tibetana, en su forma de entender la vida y en un plano más material, el territorio tibetano contiene uno de los bienes más preciados para millones de personas en el presente: el agua.

Así como aquel primer encuentro con lo desconocido me cambió, no menos importante está siendo el intentar responder a las preguntas planteadas en el documental. Finalmente la respuesta siempre estuvo delante nuestro. A veces es cuestión de mirar con los ojos del otro.



# CAST



**H.H. DALAI LAMA**  
**Líder temporal y espiritual del pueblo tibetano.**



**LOBSANG SANGAY**  
**Sikiong.** Líder político de la Administración Central del Tibet.



**PEMPA TSERING**  
**Primer ministro parlamento.** Miembro del Gobierno tibetano en el exilio.



**KELSANG GYALTSEN**  
**Dalai Lama envoy.** Miembro del Gobierno tibetano en el exilio.



**RINKU TULKU RIMPOCHE**  
**Karmapa master.** Erudito y maestro de la escuela Kagyu.



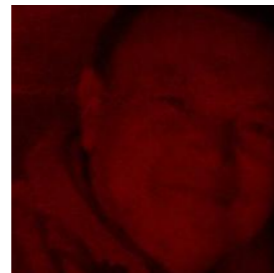
**THUBTEN WANGCHEN**  
**Director de Casa Tibet Barcelona.** Parlamentario europeo e implicado en la demanda.



**JIGME ZANGPO**  
**Ex-prisionero.** 37 años en prisión.



**PALDEN GYATSO**  
**Ex-prisionero.** 33 años en prisión. Autor del libro 'Fire under snow'.



**BAGDRO**  
**Ex-prisionero.** Autor del libro 'Hell on earth'.



**JOSE ELIAS ESTEVE**  
**Abogado.** Redactor de la demanda presentada en la Audiencia Nacional española por genocidio.



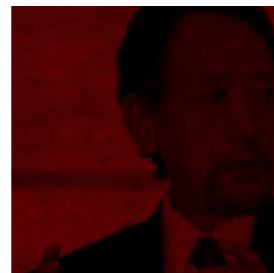
**JETSUN PEMA**  
**Hermana del Dalai Lama.** Fundadora de la red de escuelas Tibetan Children Village.



**LOTEN NAMLING**  
**Músico.** Prolífico músico tibetano residente en Suiza.



**JAMYANG JJI EXILE**  
**Músico.** Miembro de la banda de Tibetan Rock Blues, JJI Exile Brothers.



**TASHI WANGDI**  
**Dalai Lama envoy Bruselas.** Miembro del Gobierno tibetano en el exilio.



**TSEWANG RIGZIN**  
**Presidente del Tibetan Youth Congress.** Activista y crítico con el camino medio.



**JOHN ACKERLY**  
**President, Alliance for Green Heat.** Ex-presidente del International Campaign for Tibet.



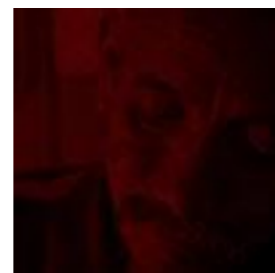
**ROBERT THURMAN**  
**Professor.** Columbia University, fundador de la Tibet House NY.



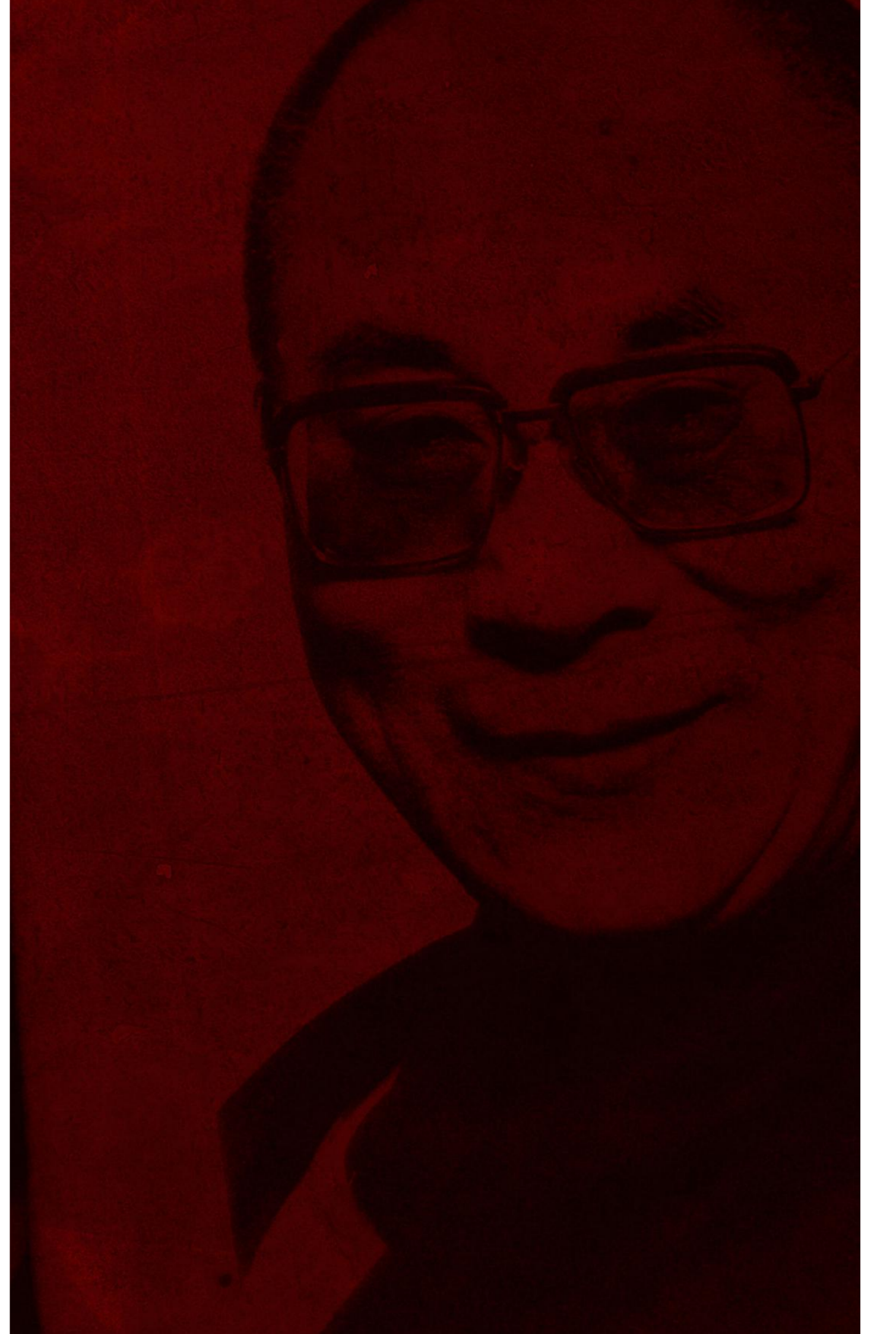
**MIKEL DUNHAM**  
**Escritor y erudito.** Autor del libro 'Buddha's Warrior'.



**RICHARD GERE**  
**Actor.** Conocido activista, además de actor, fotógrafo y estudiante budista.



**LHASANG TSERING**  
**Poeta.** Crítico con el camino medio propuesto por el Dalai Lama.



# FICHA TÉCNICA

Nombre: **Earth Sutra**  
Género: **Documental**  
País: **España**  
Lenguaje: **Inglés**  
Fecha lanzamiento: **2016**  
Producido por **AntropoDocs & Films**  
Productor Ejecutivo: **Antonio Cadierno Parodi**  
Productor asociado: **Sebastian Mery**  
Productor asociado: **Montserrat Badia**  
Edición: **Jose Sáenz de Heredia**  
Animación: **Adrian Alescio**  
Ilustración: **Jose Sáenz de Heredia**  
Director de fotografía: **Jordi Carot**  
Música: **Leonardo Cincinelli**  
Localizaciones film: **India, Nepal, España, Estados Unidos**  
Guión: **Jordi Carot y Jose Sáenz de Heredia**  
Director: **Jordi Carot y Jose Sáenz de Heredia**

Duración: **84 min**  
Sonido: **Dobly digital**

**Ventas y distribución** [www.antropodocs.com/earthsutra](http://www.antropodocs.com/earthsutra)



[WWW.EARTHSUTRAMOVIE.COM](http://WWW.EARTHSUTRAMOVIE.COM)